



CCM002

Metodologia de Pesquisa em Ciência da Computação

Preparação de um trabalho de pesquisa: - Citações e Referências bibliográficas

Prof. Jesús P. Mena-Chalco
jesus.mena@ufabc.edu.br

QS-2020



17

Mark Griffiths: the professor who publishes a paper every two days

Gambling studies expert puts extraordinary output down to collaboration and hard work

October 22, 2020

[Jack Grove](#)

Twitter: [@jgro_the](#)

With a peer-reviewed journal paper published every two days this year, Mark Griffiths is not a researcher whose scholarly output has been slowed by the coronavirus crisis.

The UK's most prolific psychologist, who is distinguished professor of behavioural addiction at [Nottingham Trent University](#), has published 161 times so far in 2020, according to the Scopus database, which records papers, books, conference proceedings and letters – taking his career publication tally to 864.

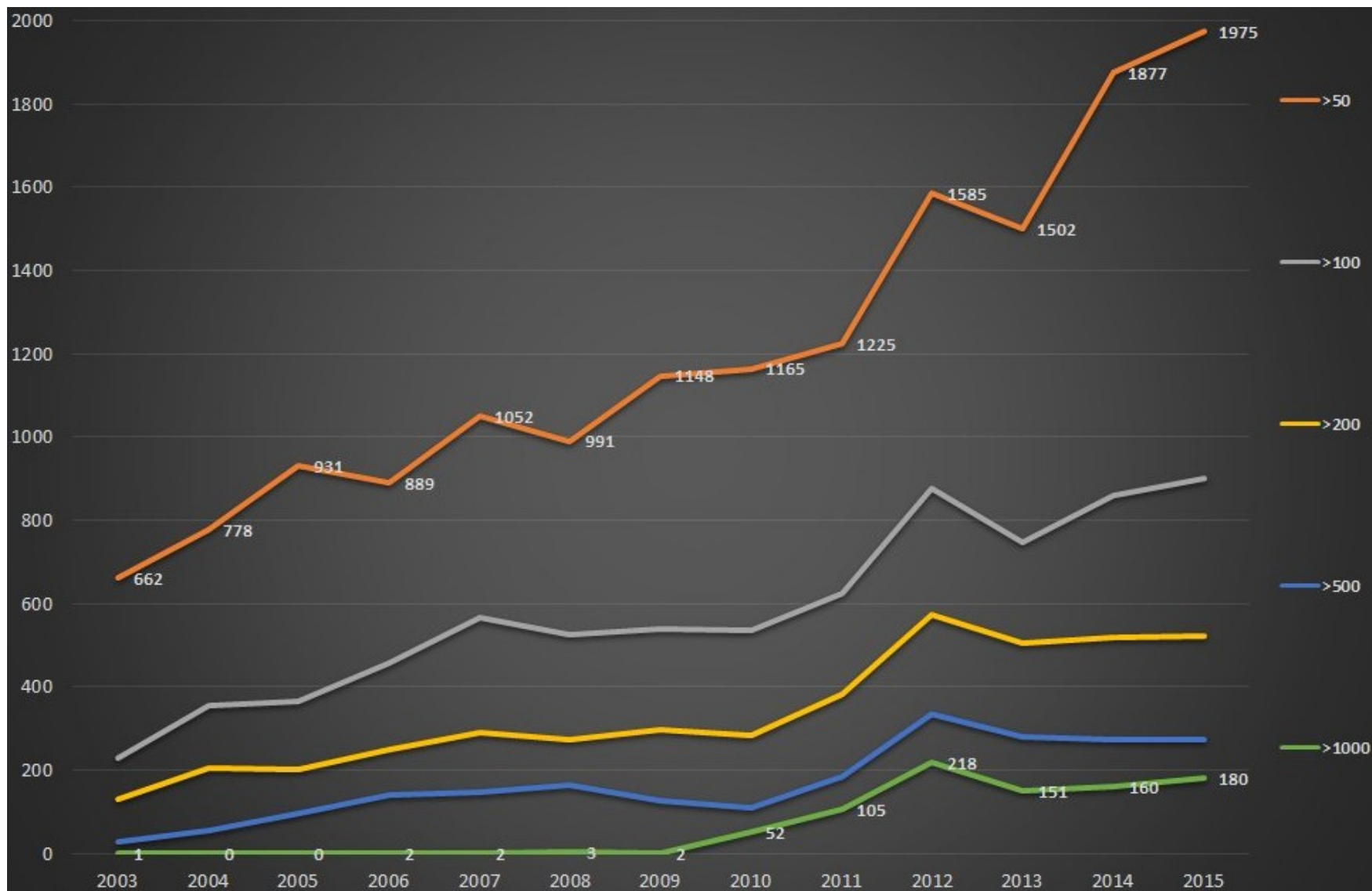
That impressive figure may understate his true output: Google Scholar attributes at least 1,200 publications to his name, which have helped him gain some 80,000 citations, including 50,000 in the past five years alone.



Abelev, B. ADAM, J. Adamová, D. AGGARWAL, M.'M. AGNELLO, M. Agostinelli, A. AGRAWAL, N. Ahammed, Z. Ahmad, N. AHMED, I. AHN, S.'U. AHN, S.'A. AIMO, I. AIOLA, S. AJAZ, M. Akindinov, A. ALAM, S.'N. Aleksandrov, D. Alessandro, B. ALEXANDRE, D. Alici, A. Alkin, A. Alme, J. Alt, T. Altinpinar, S. , et al. Altsybeevev, I. ALVES GARCIA PRADO, C. Andrei, C. Andronic, A. Anguelov, V. Anielski, J. ANTI#269 Antinori, F. Antonioli, P. Aphcetchetche, L. Appelshäuser, H. Arbor, N. Arcelli, S. Armesto, N. Arnaldi, R. Aronsson, T. ARSENE, I.'C. Arslandok, M. Augustinus, A. Averbek, R. AWES, T.'C. AZMI, M.'D. Bach, M. Badalá, A. BAEK, Y.'W. BAGNASCO, S. Bailhache, R. Bala, R. Baldisseri, A. Baltasar Dos Santos Pedrosa, F. BARAL, R.'C. Barbera, R. Barile, F. BARNAFÖLDI, G.'G. BARNBY, L.'S. Barret, V. Bartke, J. Basile, M. Bastid, N. BASU, S. Bathen, B. Batigne, G. Batiyuna, B. BATZING, P.'C. Baumann, C. BEARDEN, I.'G. Beck, H. BEDDA, C. BEHERA, N.'K. Belikov, I. Bellini, F. Bellwied, R. Belmont-Moreno, E. BELMONT, R. BELYAEV, V. BENCEDI, G. Beole, S. Berceau, I. Bercucci, A. Berdnikov, Y. Berenyi, D. BERGER, M.'E. BERTENS, R.'A. Berzano, D. Betev, L. Bhasin, A. BHAT, I.'R. BHATI, A.'K. BHATTACHARJEE, B. BHOM, J. Bianchi, L. Bianchi, N. Bianchin, C. BIEL#269 BIEL#269 Bilandzic, A. BJEOGRILIC, S. Blanco, F. Blau, D. Blume, C. BOCK, F. Bogdanov, A. Bøggild, H. Bogolyubsky, M. BÖHMER, F.'V. Boldizsár, L. Bombara, M. Book, J. Borel, H. Borissov, A. Bossú, F. Botje, M. BOTTA, E. Böttger, S. Braun-Munzinger, P. BREGANT, M. Breitner, T. BROKER, T.'A. BROWNING, T.'A. Broz, M. Bruna, E. BRUNO, G.'E. Budnikov, D. Buesching, H. Bufalino, S. BUNCIC, P. Busch, O. Buthelezi, Z. Caffarri, D. Cai, X. Caines, H. CALERO DIAZ, L. CALIVA, A. Calvo Villar, E. Camerini, P. Carena, F. Carena, V. Castillo Castellanos, J. CASULA, E.'A.'R. Catanescu, V. Cavicchioli, C. CEBALLOS SANCHEZ, C. Cepila, J. Cerello, P. Chang, B. Chapeland, S. CHARVET, J.'L. Chattopadhyay, S. Chattopadhyay, S. CHELNOKOV, V. Cherney, M. Cheshkov, C. Cheynis, B. Chibante Barroso, V. CHINELLATO, D.'D. Chochula, P. Chojnacki, M. CHOUDHURY, S. Christakoglou, P. CHRISTENSEN, C.'H. Christiansen, P. Chujo, T. CHUNG, S.'U. Cicalo, C. Cifarelli, L. Cindolo, F. Cleymans, J. Colamaria, F. Colella, D. COLLU, A. COLOCCI, M. Conesa Balbastre, G. Conesa del Valle, Z. CONNORS, M.'E. CONTRERAS, J.'G. CORMIER, T.'M. Corrales Morales, Y. Cortese, P. Cortés Maldonado, I. COSENTINO, M.'R. Costa, F. Crochet, P. CRUZ ALBINO, R. Cuautle, E. Cunqueiro, L. Dainese, A. DANG, R. Danu, A. Das, D. Das, I. Das, K. DAS, S. Dash, A. Dash, S. De, S. Delagrangé, H. Deloff, A. Dénes, E. D'ERASMO, G. De Caro, A. de Cataldo, G. de Cuveland, J. De Falco, A. De Gruttola, D. De Marco, N. De Pasquale, S. de Rooij, R. DIAZ CORCHERO, M.'A. Dietel, T. DILLENSEGER, P. Divià, R. Di Bari, D. Di Liberto, S. Di Mauro, A. Di Nezza, P. Djuvnsland, Ø. Dobrín, A. Dobrowolski, T. DOMENICIS GIMENEZ, D. Dönigus, B. Dordic, O. DÖRRHEIM, S. DUBEY, A.'K. DUBLA, A. Ducroux, L. Dupieux, P. DUTTA MAJUMDAR, A.'K. EHLERS, R.'J. Elia, D. Engel, H. ERAZMUŠ, M. ERDAL, H.'A. ESCHWEILER, D. Espagnon, B. ESPOSITO, M. Estienne, M. Esumi, S. Evans, D. EVDOKIMOV, S. Fabris, D. Faivre, J. Falchieri, D. Fantoni, A. Fasel, M. Fehlinger, D. Feldkamp, L. Felea, D. FELICIELLO, A. Feofilov, G. FERENCZI, J. Fernández Tellez, A. FERREIRO, E.'G. Ferretti, A. FESTANTI, A. Figiel, J. FIGUEREDO, M. A. S. Filchagin, S. Finogeev, D. FIONDA, F.'M. FIORE, E.'M. FLORATOS, E. Floris, M. Foertsch, S. Foka, P. Fokin, S. Fraciacomo, E. FRANCESCON, A. Frankenfeld, U. Fuchs, U. Furget, C. Fusco Girard, M. GAARDHØJ, J.'J. Gagliardi, M. GAGO, A.'M. Gallio, M. GANGADHARAN, D.'R. Ganoti, P. Garabatos, C. Garcia-Solis, E. GARGIULO, C. Garishvili, I. Gerhard, J. Germain, M. Gheata, A. Gheata, M. Ghidini, B. Ghosh, P. GHOSH, S.'K. Gianotti, P. Giubellino, P. Gladysz-Dziadus, E. Glässel, P. GOMEZ RAMIREZ, A. González-Zamora, P. Gorbanov, S. GÖRLICH, L. Gotovac, S. GRACZYKOWSKI, L.'K. Grell, A. Grigoras, A. Grigoras, C. Grigoriev, V. Grigoryan, A. Grigoryan, S. Grinyov, B. Grion, N. GROSSE-OETRINGHAUS, J.'F. Grossiord, J.-Y. Grosso, R. Guber, F. Guernare, R. Guerzon, B. Guilbaud, M. Gulbrandsen, K. GULKANYAN, H. GUMBO, M. Gunji, T. Gupta, A. Gupta, R. KHAN, K.'H. HAAKE, R. Haaland, Ø. Hadjiidakis, C. Haiduc, M. Hamagaki, H. Hamar, G. HANRATTY, L.'D. Hansen, A. HARRIS, J.'W. HARTMANN, H. HARTON, A. Hatzifotiadou, D. HAYASHI, S. HECKEL, S.'T. Heide, M. Helstrup, H. Herghelegiu, A. Herrera Corral, G. HESS, B.'A. HETLAND, K.'F. Hippolyte, B. HLADKY, J. Hristov, P. Huang, M. HUMANIC, T.'J. HUTTER, D. HWANG, D.'S. Ilkaev, R. Ilkiv, I. Inaba, M. INNOCENTI, G.'M. IONITA, C. Ippolitov, M. Irfan, M. Ivanov, M. Ivanov, V. JACHO'KOWSKI, A. JACOBS, P.'M. JAHNKE, C. JANG, H.'J. JANIK, M.'A. JAYARATHNA, P.'H.'S.'Y. Jena, S. JIMENEZ BUSTAMANTE, R.'T. JONES, P.'G. Jung, H. Jusko, A. KADYSHEVSKIY, V. Kalcher, S. KALINAK, P. Kalweit, A. KAMIN, J. KANG, J.'H. Kaplin, V. KAR, S. Karasu Uysal, A. Karavichev, O. Karavicheva, T. Karpechev, E. Keidel, R. KHAN, M.'M. Khan, P. KHAN, S.'A. Khanzadeev, A. Kharlov, Y. Kileng, B. Kim, B. KIM, D.'W. KIM, D.'J. KIM, J.'S. Kim, M. Kim, M. Kim, S. Kim, T. Kirsch, S. Kisel, I. Kiselev, S. Kisiel, A. KISS, G. KLAY, J.'L. Klein, J. Klein-Bösing, C. Kluge, A. KNICHEL, M.'L. KNOSPE, A.'G. KOBDAJ, C. KÖHLER, M.'K. KOLLEGER, T. Kolojvari, A. Kondratiev, V. Kondratyeva, N. Konevskikh, A. KOVALENKO, V. Kowalski, M. Kox, S. Koyithatta Meethalevedu, G. Kral, J. Králik, I. Kramer, F. KRAV#269 KRELINA, M. Kretz, M. Krivda, M. Krizek, F. Kryshen, E. Krzewicki, M. KU#269 Kucheriaev, Y. KUGATHASAN, T. Kuhn, C. KUIJER, P.'G. KULAKOV, I. KUMAR, J. Kurashvili, P. Kurepin, A. KUREPIN, A. B. Kuryakin, A. Kushpil, S. KWEON, M.'J. Kwon, Y. LADRON DE GUEVARA, P. LAGANA FERNANDES, C. Lakomov, I. Langoy, R. Lara, C. Lardoux, A. LATTUCA, A. LA POINTE, S.'L. La Rocca, P. Lea, R. LEARDINI, L. LEE, G.'R. LEGRAND, I. Lehnert, J. LEMMON, R.'C. Lenti, V. LEOGRANDE, E. LEONCINO, M. León Monzón, I. Lévai, P. Li, S. Lien, J. Lietava, R. Lindal, S. Lindenstruth, V. Lippmann, C. LISA, M.'A. LJUNGGREN, H.'M. LODATO, D.'F. LOENNE, P.'I. LOGGINS, V.'R. Loginov, V. Lohner, D. Loizides, C. Lopez, X. López Torres, E. Lu, X.-G. Luetig, P. Lunardon, M. Luparello, G. Luzzi, C. Ma, R. Maevskaya, A. Mager, M. MAHAPATRA, D.'P. MAHMOOD, S.'M. Maire, A. MAJKA, R.'D. Malaev, M. Maldonado Cervantes, I. Malinina, L. MAL'KEVICH, D. Malzacher, P. Mamonov, A. Manceau, L. Manko, V. Manso, F. Manzari, V. Marchisone, M. MARE?, J. MARGAGLIOTTI, G.'V. Margotti, A. Marin, A. Markert, C. MARQUARD, M. Martashvili, I. MARTIN, N.'A. Martinengo, P. MARTÍNEZ, M.'I. Martínez García, G. MARTIN BLANCO, J. Martynov, Y. Mas, A. Masciocchi, S. Maser, M. Masoni, A. Massacrier, L. Mastroserio, A. Matyja, A. Mayer, C. Mazer, J. MAZZONI, M.'A. Meddi, F. Menchaca-Rocha, A. Mercado Pérez, J. Meres, M. Miake, Y. MIKHAYLOV, K. Milano, L. Milosevic, J. Mischke, A. MISHRA, A.'N. MI'KOWIEC, D. MITRA, J. MITU, C.'M. Mlynarz, J. MOHAMMADI, N. Mohanty, B. Molnar, L. Montaña Zetina, L. Montes, E. Morando, M. MOREIRA DE GODOY, D.'A. Moretto, S. MORREALE, A. Morsch, A. Muccifora, V. Mudnic, E. MÜHLHEIM, D. Muhuri, S. MUKHERJEE, M. Müller, H. MUNHOZ, M.'G. MURRAY, S. Musa, L. MUSINSKY, J. NANDI, B.'K. Nania, R. Nappi, E. Nattrass, C. NAYAK, K. NAYAK, T.'K. Nazarenko, S. Nedosekin, A. Nicassio, M. NICULESCU, M. NIELSEN, B.'S. Nikolae, S. Nikulin, S. Nikulin, V. NILSEN, B.'S. Noferini, F. Nomokonov, P. Nooren, G. Nyanin, A. Nystrand, J. Oeschler, H. Oh, S. OH, S.'K. OKATAN, A. OLAH, L. Oleniacz, J. OLIVEIRA DA SILVA, A.'C. ONDERWAATER, J. Oppedisano, C. Ortiz Velasquez, A. Oskarsson, A. Otwinowski, J. Oyama, K. SAHOO, P. Pachmayer, Y. Pachr, M. Pagano, P. PAI, G. Painke, F. Pajares, C. PAL, S.'K. Palmeri, A. PANT, D. Papikyan, V. PAPPALARDO, G.'S. PAREEK, P. PARK, W.'J. PARMAR, S. Passfeld, A. PATALAKHA, D.'I. Paticchio, V. PAUL, B. Pawlak, T. Peitzmann, T. PEREIRA DA COSTA, H. Pereira De Oliveira Filho, E. Peresunko, D. PÉREZ LARA, C.'E. Pesci, A. Peskov, V. Pestov, Y. PETRÁ#269 Petran, M. Petris, M. Petrovici, M. Petta, C. Piano, S. Pikna, M. Pillot, P. Pinazza, O. Pinsky, L. PIYARATHNA, D.'B. 'POSKO', M. PLANINIC, M. Pluta, J. Pochybova, S. PODESTA-LERMA, P.'L.'M. POGHOSYAN, M.'G. POHJOISAHO, E.'H.'O. Polichtchouk, B. POLJAK, N. Pop, A. Porteboeuf-Houssais, S. PORTER, J. Potukuchi, B. PRASAD, S.'K. Preghenella, R. Prino, F. PRUNEAU, C.'A. Pshenichnov, I. Puddu, G. PUJAHARI, P. Punin, V. Putschke, H. Rachevski, A. RAHA, S. Rak, J. Rakotozafindrabe, A. Ramello, L. Raniwala, R. Raniwala, S. RÄSÄNEN, S.'S. RASCANU, B.'T. Rathee, D. RAUF, A.'W. RAZAZI, V. READ, K.'F. REAL, J.'S. Redlich, K. REED, R.'J. REHMAN, A. Reichelt, P. Reicher, M. REIDT, F. Renfordt, R. REOLON, A.'R. Reshetin, A. Rettig, F. Revol, J.-P. Reygers, K. RIABOV, V. RICCI, R.'A. RICHERT, T. Richter, M. Riedler, P. Riegler, W. Riggli, F. RIVETTI, A. ROCCO, E. Rodríguez Cahuanti, M. RODRIGUEZ MANZO, A. RØED, K. ROGOCHAYA, E. ROHNI, S. Rohr, D. Röhrich, D. Romita, R. Ronchetti, F. Rosnet, P. Rossi, A. Roukoutakis, F. ROY, A. Roy, C. Roy, P. RUBIO MONTERO, A.'J. Rui, R. RUSSO, R. Ryabinkin, E. RYABOV, Y. Rybicki, A. Sadovsky, S. ?AFA'IK, K. SAHLMULLER, B. SAHOO, R. SAHU, P.'K. Saini, J. Sakai, S. SALGADO, C.'A. SALZWEDEL, J. Sambyal, S. Samsonov, V. Sanchez Castro, X. SANCHEZ RODRIGUEZ, F.'J. ?ANDOR, L. Sandoval, A. Sano, M. SANTAGATI, G. SARKAR, D. Scapparone, E. Scarlascara, F. SCHAARENBERG, R.'P. Schiaua, C. Schicker, R. Schmidt, C. SCHMIDT, H.'R. Schuchmann, S. Schukraft, J. SCHULC, M. SCHUSTER, T. Schutz, Y. Schwarz, K. Schweda, K. Sciolì, G. Scoparin, E. Scott, R. Segato, G. SEGER, J.'E. SEKIGUCHI, Y. Selyuzhenkov, I. Seo, J. Serradilla, E. Sevcenco, A. Shabetai, A. Shabrato, G. Shahoyan, R. SHANGARAEV, A. Sharma, N. Sharma, S. Shigaki, K. Shtejer, K. Sibiraki, S. Siddhanta, S. Siemiarczuk, T. Silvermyr, D. SILVESTRE, C. SIMATOVIC, G. Singaraju, R. Singh, R. Singha, S. SINGHAL, V. SINHA, B.'C. Sinha, T. Sitar, B. Sitta, M. SKAALI, T.'B. Skjerdal, K. SLUPECKI, M. Smirnov, N. SNELLINGS, R.'J.'M. Sogaard, C. Soltz, R. Song, J. Song, M. Soramel, F. SORENSEN, S. SPACEK, M. Sputowska, I. Spyropoulou-Stassinaki, M. SRIVASTAVA, B.'K. Stachel, J. Stan, I. Stefanek, G. Steinpreis, M. Stenlund, E. Steyn, G. STILLER, J.'H. Stocco, D. Stolpovskiy, M. Strmen, P. SUAIDE, A.'A.'P. Sugitate, T. Suire, C. SULEYMANOV, M. Sultanov, R. ?UMBERA, M. Susa, T. SYMONS, T.'J.'M. SZABO, A. Szanto de Toledo, A. Szarka, I. SZCZEPANKIEWICZ, A. SZYMANSKI, M. TAKAHASHI, J. TANGARO, M.'A. TAPIA TAKAKI, J.'D. TARANTOLA PELONI, A. TARAZONA MARTINEZ, A. TARZILA, M.'G. Tauro, A. Tejada Muñoz, G. Telesca, A. Terrevoli, C. Thäder, J. Thomas, D. Tieulent, R. TIMMINS, A.'R. Toia, A. Torii, H. TRUBNIKOV, V. TRZASKA, W.'H. Tsuji, T. Tumkin, A. Turrissi, R. TVETER, T.'S. Ulery, J. Ullaland, K. Uras, A. USAI, G.'L. Vajzer, M. Vala, M. Valencia Palomo, L. Vallero, S. Vande Vyvre, P. Vannucci, L. VAN DER MAAREL, J. VAN HOORNE, J.'W. van Leeuwen, M. Vargas, A. VARGYAS, M. Varma, R. Vasileiou, M. Vasiliev, A. Vechev, V. Veldhoen, M. VELURE, A. Venaruzo, M. Vercellin, E. VERGARA LIMÓN, S. Vernet, R. Venweij, M. Vickovic, L. Viesti, G. VIINIKAINEN, J. Vilakazi, Z. Villalobos Baillie, O. Vinogradov, A. Vinogradov, L. Vinogradov, Y. Virgili, T. VIYOGI, Y.'P. Vodopyanov, A. VÖLKL, M.'A. Voloshin, K. VOLOSHIN, S.'A. Volpe, G. von Haller, B. VOROBYEV, I. Vranic, D. Vrláková, J. Vulpescu, B. Vyushin, A. Wagner, B. WAGNER, J. Wagner, V. Wang, M. Wang, Y. WATANABE, D. WEBER, M. WESSELS, J.'P. Westerhoff, U. Wiechula, J. Wikne, J. Wilde, M. Wilk, G. WILKINSON, J. WILLIAMS, M.'C.'S. Windelband, B. WINN, M. XIANG, C. YALDO, C.'G. YAMAGUCHI, Y. Yang, H. YANG, P. Yang, S. Yano, S. Yasnopolskiy, S. Yi, J. Yin, Z. Yoo, I.-K. Yushmanov, I. ZACCOLO, V. Zach, C. ZAMAN, A. Zampolli, C. Zaporozhets, S. Zarochentsev, A. Závada, P. Zaviyalov, N. Zbrozarczyk, H. ZGURA, I.'S. Zhalov, M. ZHANG, H. Zhang, X. ZHANG, Y. ZHAO, C. ZHIGAREVA, N. Zhou, D. Zhou, F. Zhou, Y. ZHOU, ZHUO ZHU, H. ZHU, J. Zhu, X. Zichichi, A. Zimmermann, A. ZIMMERMANN, M.'B. Zinovjev, G. Zoccarato, Y. ZYZAK, M. ;

Measurement of electrons from semileptonic heavy-flavor hadron decays in p p collisions at $s = 2.76$. **Physical Review. Physical Review. D, Particles, Fields, Gravitation, and Cosmology.** v. 91, p. 012001, issn: 1550-7998, 2015.

Fenômeno: Hipercoautoria



(*) Dados de Scopus

Física de altas energias?



Sobre algunas más prácticas

Venda/compra de coautoria

We would be happy to cooperate with you on the following scheme: you provide me your paper, that is going to be published in a Scopus (WOS) journal soon, I provide you some names of authors who would like to be the co-authors of your paper. You will get money benefits for each name from my side; we will have publication in a reputable journal.

Impor citação a trabalhos do mesmo veículo

7) Referências a trabalhos da

: O artigo cita trabalhos publicados em edições anteriores das bases supracitadas, nos últimos 5 anos?

1: Não

4: Bom

recomendamos que, caso conheça trabalhos similares na literatura ou que possam melhor fundamentar o artigo, indique neste campo. Para ampliar o fator de impacto das publicações da nossa comunidade, sempre que possível, recomende trabalhos publicados em edições anteriores.



Sobre boas práticas em pesquisa

Boas Práticas Científicas

Código



Código de boas práticas científicas

A FAPESP busca reforçar na comunidade científica paulista, uma cultura sólida e bem arraigada de integridade ética da pesquisa mediante um conjunto de estratégias assentado sobre três pilares interdependentes: 1) educação; 2) prevenção; 3) investigação e sanção justas e rigorosas

Outros textos da FAPESP

Boas Práticas Científicas

Carta de encaminhamento da Diretoria Científica para o Conselho Superior da FAPESP

Sobre a integridade ética da pesquisa

Luiz Henrique Lopes dos Santos
Membro da Coordenação Adjunta da Diretoria Científica da FAPESP e Professor Livre Docente do Departamento de Filosofia, FFLCH, USP

Portaria PR Nº 05/2013 - Dispõe sobre a divulgação das práticas de más condutas científicas apuradas pela FAPESP

Portaria PR nº 09/2013 - Dispõe sobre a inclusão de cláusula de compromisso de boas práticas em Acordos e Convênios celebrados pela FAPESP com pessoas jurídicas privadas.

Documentos úteis

Documentos de interesse relacionados com Boas Práticas na Pesquisa Científica

Eventos

III BRISPE Brazilian Meeting on Research Integrity, Science and Publication Ethics - 14 e 15/08/2014

Sumários de casos

Sumários de investigações que resultaram na constatação da ocorrência de violação de boas práticas científicas

Publicações



Código de Boas Práticas Científicas



Code of Good Scientific Practice



Código de Buenas Práticas Científicas



• Declaração Conjunta sobre Integridade em Pesquisa do II Encontro Brasileiro de Integridade em Pesquisa, Ética na Ciência e em Publicações (II BRISPE)

• Joint Statement of the II Brazilian Meeting on Research Integrity, Science and Publication Ethics (II BRISPE)

• Declaracion Conjunta de la II Reunion de Brasil Sobre la Integridad de la Investigacion Científica, la Ética de la Ciencia y las Publicaciones (II BRISPE)



Introduction to the Responsible Conduct of Research

Nicholas H. Steneck
The Office of Research Integrity
U.S. Department of Health and Human Services

USP demite professor por plágio em pesquisa

A reitoria da USP decidiu demitir um professor de dedicação exclusiva, com mais de 15 anos de carreira, após entender que ele liderou pesquisa que plagiou trabalhos de outros pesquisadores.

A exoneração por plágio é a primeira na instituição em mais de 15 anos. O imbróglio envolveu também a ex-reitora Suely Vilela, coautora da pesquisa questionada. Ela não sofreu punição – a avaliação é que não teve relação com os trechos plagiados.

Outra pesquisadora teve o título de doutorado cassado. Era responsável pelas partes contestadas. Tanto o docente quanto a pesquisadora podem recorrer internamente e judicialmente das decisões.

“A punição de docente, discente ou funcionário técnico-administrativo é sempre dolorosa”, disse à Folha o reitor João Grandino Rodas, a quem coube a decisão da punição, após duas comissões internas terem recomendado a decisão. O processo durou mais de um ano. “Contudo, há de se ter em mente que em casos gravíssimos, como os presentes, a ausência do devido castigo compromete a universidade, cujo maior tesouro é a credibilidade”, completou.

O professor Andreimar Soares não concedeu entrevista após sua demissão. Em novembro de 2009, ele enviou por e-mail à Folha algumas respostas sobre o caso. “Não houve plágio, mas lamentável erro de substituição de figuras pela minha ex-aluna de doutorado”, disse. “Não houve má-fé e todas as medidas já estão sendo tomadas para a retratação deste grave erro junto à editora e à comunidade científica.” A retratação já foi feita.



Sobre as apresentações

Apresentações: Formatos

As apresentações orais seguem formatos diferentes:

- 1) Comunicação de Artigos e Resumos.
- 2) Projetos Científicos.
- 3) Defesa de tese/dissertação.
- 4) Aula didática.

Apresentações

- **Comunicação de Artigos e Resumos**

- Foco na contribuição.
- Destacar a hipótese.
- Destacar os resultados.

- **Projetos Científicos (e.g., qualificação)**

- Foco no justificativa / contextualização.
- Destacar a hipótese e objetivos.
- Apresentar cronograma e equipe desenvolvedora.
- Descatar as possíveis contribuições.
- **Se possível apresente alguns resultados iniciais.**

■ Defesa de tese/dissertação

- Foco na contribuição contrastando com o estado-da-arte.
- Destacar a hipótese.
- Apresentar a proposta de forma clara.
- Destacar os resultados.
- Destacar as limitações.
- Destacar trabalhos futuros.

■ Aula didática

- Apresentar a ideia geral.
- Apresentar casos práticos / exemplos.
- Descatar o formalismo matemático / computacional.
- Correlacionar com outros tópicos (estado-da-arte).

Dicas (uma visão pessoal)

- Pratique, pratique, pratique, (com colegas)
- Pode inovar, não há regra **apenas sugestões.**
- Pode falar pausadamente (Respire bem).
- **Olho** nos olhos.
- **Não ler os slides.**

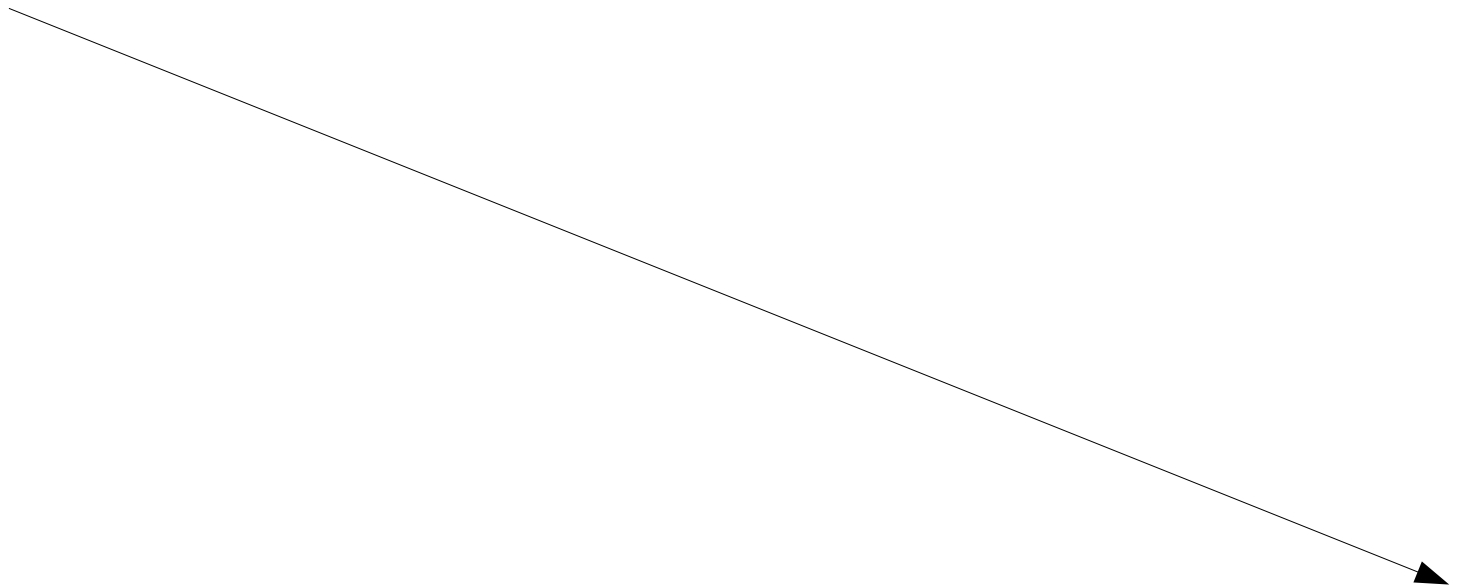
- Use o quadro.
- **Cuidado com o tempo.**

- Mostre **sua paixão/entusiasmo** pela apresentação.
Esteja motivado!

Enumere cada slide

Exemplos:

- 03/120 ← Cria a sensação de angustia no espectador
- 03 ← Só informativo



Cuidado com o espaço útil para apresentação



Espaço útil para apresentação?

Quanto?

Cuidado com o espaço útil para apresentação

Agrupamento de fluxo de processamento de códigos-fonte Java usando técnicas de clusterização por similaridade.



Diego Pereira de Lima

Centro de Matemática, Computação e Cognição, Universidade Federal do ABC
Av. dos Estados, 5001, Santo André, SP
{diego.lima, jesus.mena}@ufabc.edu.br

Resumo: A utilização de programas de identificação de similaridade em algoritmos facilitam encontrar códigos que realizam operações semelhantes. Neste projeto de pesquisa de Iniciação Científica, representamos cada código-fonte como um grafo direcionado, em que cada linha do código-fonte é representado por um vértice, e o fluxo de processamento é representado por arestas direcionadas. Dessa forma, a similaridade de códigos-fonte é calculada usando as suas representações de grafos direcionados. Nesta proposta, comparamos versões atômicas de grafos de fluxo para minimizar as possibilidades de dissimulação de código. Acreditamos que o agrupamento de fluxo de processamento poderá evidenciar padrões estruturais locais (similaridade pontual) e globais (similaridade grupal) em códigos-fonte. Utilizando a visualização a partir de dendrogramas e inferindo por um grupo, os mais próximos.

Introdução

O protótipo de detecção de similaridade entre códigos-fonte considerado no desenvolvimento da nossa proposta, analisa comparações feitas dois-a-dois entre matrizes de adjacência das diferentes soluções para um determinado problema (código-fonte completo). A comparação entre os trechos de código é feita após interpretar estruturalmente o código-fonte e o representar em matriz simplificando-o sem prejudicar sua estrutura. A comparação dois-a-dois ocorre de forma combinatória. A matriz menor permitirá percorrer todo o comprimento em diagonal da matriz maior buscando a maior similaridade de vértices conectados. Dessa forma, o trecho que a menor matriz tem maior similaridade com a maior matriz será considerado como o índice (métrica) de similaridade entre dois códigos-fonte analisados (a similaridade corresponderia à porcentagem de acoplamento de uma matriz em outra). Por fim, podemos analisar similaridade de grandes conjuntos de códigos-fonte, sendo que, com a porcentagem obtida pela comparação dois-a-dois, possa-se construir uma matriz de similaridade. Nesta matriz de similaridade podem ser utilizados métodos de agrupamento para poder identificar soluções similares e os classificar hierarquicamente (dendrograma). Assim foram produzidas tanto na forma gráfica as matrizes de similaridade pelo método "Heap map" quanto a produção dos dendrogramas evidenciando os algoritmos mais próximos e padrões de solução dos grupos analisados pelas similaridades e calculando a distância euclidiana destas.

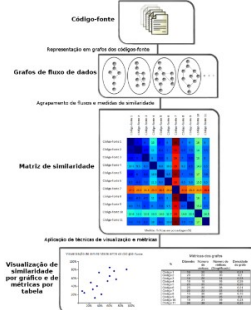


Figure 1: Diagrama de Fluxo da proposta de Iniciação Científica para a Análise e Classificação de Similaridade entre Códigos-Fonte.

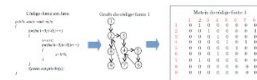


Figure 2: Exemplo de código-fonte em Java transformado em matriz de adjacência.

Resultados

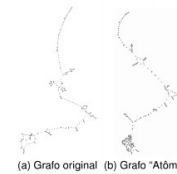


Figure 3: Grafos construídos a partir do código-fonte do próprio software de detecção.

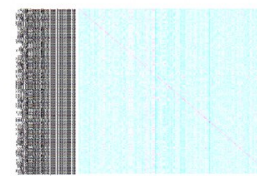


Figure 4: Matriz ilustrada por "Heap map" de um conjunto de soluções de algoritmos entre 3 problemas referenciados

Conclusão

Portanto, ao fim deste projeto foi possível realizar comparações e obter métricas e visualização gráfica tanto das similaridade entre os algoritmos, quanto representá-los em grafos utilizando softwares auxiliares como Gephi e R-project. Assim, neste projeto além de seguirmos o método de pesquisa científica, desenvolvemos capacidades técnicas e cognitivas aplicando-as em identificação automática garantindo o desenvolvimento da ciência.

Este trabalho foi financiado pelo CNPq.

Espaço útil para apresentação?

Análise do deslocamento geográfico de pesquisadores em relação ao Brasil: migrações endógenas, imigrações e emigrações

Nathalia Tescarollo Gonçalves, Leticia R. Bueno, Jesús P. Mena-Chalco

BC&T, Bacharelado em Ciência da Computação, CMCC
nathalia.tescarollo@aluno.ufabc.edu.br

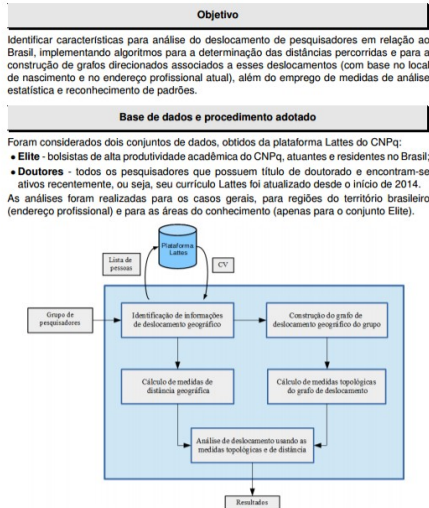


Figure 1: Método considerado neste projeto de Iniciação Científica.

Cálculos de distância e análise de deslocamento

A irregularidade da superfície terrestre permite o emprego de diferentes modelos geométricos. Utilizamos a fórmula de Haversine para cálculos de distância com base em latitude, longitude e trigonometria esférica, implementada no Algoritmo 1.

```

Algoritmo 1
CONSTRUIR-HISTOGRAMA (Lista_geolocalizacoes_dos_pesquisadores, Numero_intervalos)
1  i ← 0
2  for each (lat1, lon2) and (lat2, lon2) in Lista_geolocalizacoes_dos_pesquisadores
3  d ← DISTANCIA-HAVERSINE(lat1, lon1, lat2, lon2)
4  if (d > 0)
5  V[vector_distanca][i] ← d
6  i ← i + 1
7  end if
8  end for
9  MD ← CALCULAR-MEDIDAS-DE-DISTANCIAS (V[vector_distanca])
10 F ← DETERMINAR-FREQUENCIAS (V[vector_distanca], MD, Numero_intervalos)
11 return (V[vector_distanca], MD, F)
    
```

$$d = 2r \arcsin \left(\sqrt{\sin^2 \left(\frac{\phi_2 - \phi_1}{2} \right) + \cos(\phi_1) \cos(\phi_2) \sin^2 \left(\frac{\lambda_2 - \lambda_1}{2} \right)} \right)$$

Figure 2: Fórmula de Haversine, em que φ é a latitude, λ é a longitude e R é o raio da Terra.

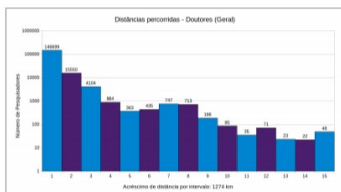


Figure 3: Deslocamento de todos os pesquisadores do conjunto Doutores.

Análise webométrica da UFABC: uma abordagem computacional baseada em grafos de hiperlinks



Lara Tenore Ferreira / Jesús P. Mena-Chalco

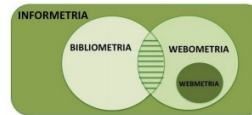
Bacharelado em Ciência e Tecnologia / Bacharelado em Computação / Universidade Federal do ABC.
lara.tenore@aluno.ufabc.edu.br / jesus.mena@ufabc.edu.br

1. Objetivo

O objetivo geral deste projeto PDPD é a análise da rede de hiperlinks construída a partir do website da UFABC usando conceitos de webometria. Assim, estudamos como os três centros da UFABC: Centro de Ciências Naturais e Humanas (CCNH), Centro de Engenharia, Modelagem e Ciências Sociais Aplicadas (CECS) e Centro de Matemática, Computação e Cognição (CMCC), se relacionam e como se estruturam dentro do domínio web da UFABC.

2. Webometria

A webometria é uma área que analisa quantitativa e qualitativamente a World Wide Web permitindo uma aproximação entre o tecnológico e o social, possibilitando que decisões possam ser tomadas a partir dessas análises [1].



Indicadores e ferramentas webométricas utilizadas no trabalho:

- Tamanho [2]:** quantidade de páginas que o site possui.
- Luminosidade [2]:** número de links externos que o site possui.
- Densidade de rede [2]:**

$$DR = \frac{\text{Nº de links}}{\text{Nº de páginas} \times (\text{Nº de páginas} - 1)}$$

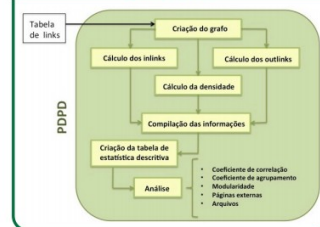
Coefficiente de correlação [3]:

$$r = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2} \sqrt{\sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y})^2}}$$

Coefficiente de agrupamento:

$$C = \frac{3 \times \text{número de triângulos}}{\text{Número de trio de vértices conectados}}$$

3. Método



Referências

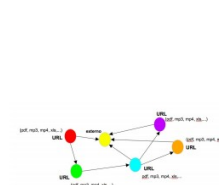
[1] Thelwall, M. (2012). A history of webometrics. Bulletin of the Association for Information Science and Technology, 38(6):18–23.

[2] Vanti, N. A. P. (2007). Aplicação de indicadores web aos sites acadêmicos latino-americanos em ciências sociais. Brazilian Journal of Information Science, 1(2):22–46.

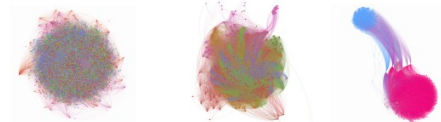
[3] Figueiredo Filho, D. B. and Silva Junior, J. A. (2010). Desvendando os mistérios do coeficiente de correlação de Pearson (r). Revista Política Hoje-ISSN: 0104-7094, 18(1):115–146.

4. Resultados e discussão

Abaixo temos o grafo da união dos três centros da UFABC. Em laranja temos as páginas do CECS. Em preto e rosa, as páginas do CMCC. Em roxo, azul e verde as páginas do CCNH.



Abaixo, apresentamos os gráficos do CCNH, CECS e CMCC, respectivamente.



A tabela abaixo apresenta os resultados obtidos para as métricas e indicadores de cada centro:

	Págs.	Externos	Arestas	Arquívos	Dens.	Correl.	Agrup.
CCNH	4511	53	52777	77332	0.003	0.163	0.531
CECS	439	19	23993	6349	0.115	0.022	0.701
CMCC	869	10	29493	1056	0.038	0.009	0.690

Abaixo apresentamos algumas informações relevantes coletadas para cada centro:

Centro	Métrica	Valor / Descrição
CCNH	Maior grau de saída	cnh.ufabc.edu.br/pessoas/docentes
	Maior grau de entrada	cnh.ufabc.edu.br
	Densidade	Considerado baixo (páginas pouco conectadas entre si)
CECS	Externa mais citada	sites.google.com
	Arquívos	73737 no formato PDF
	Maior grau de saída	cecs.ufabc.edu.br/index.php/docentes/contatos.html
CMCC	Maior grau de entrada	cmcc.ufabc.edu.br/index.php?...&cid=274
	Densidade / Agrupamento	Maior entre os centros (páginas mais conectadas)
	Externa mais citada	epwg.governoeletronico.gov.br

5. Conclusões

O CCNH é o maior centro quanto ao número de páginas internas e externas e número de arquivos, mas suas páginas são poucas conectadas (indicador densidade baixo). Quanto a conectividade dos centros, o CECS pode ser considerado o centro que possui mais páginas conectadas (maior densidade de rede e maior coeficiente de agrupamento). Para os três centros o coeficiente de correlação é baixo, ou seja, a relação de dependência entre o grau de entrada e de saída das páginas dos centros é pouco representativa, indicando a existência de poucas páginas relevantes no domínio web da UFABC.

Evite fontes pequenas

(fonte muito pequena?)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis at pharetra diam. Fusce sed sapien auctor, pretium lectus ac, laoreet urna. Nulla facilisi. Pellentesque tristique felis eros, laoreet cursus risus aliquam a. Nullam tempus nulla arcu, non pharetra leo ullamcorper a. Suspendisse vel nunc sodales, pulvinar massa eu, suscipit augue. Vivamus consequat nisl sed metus porttitor vestibulum. Curabitur odio nulla, faucibus ut nisi id, sodales accumsan dui. Suspendisse ornare, libero vitae facilisis pellentesque, enim odio lobortis diam, quis varius ipsum ligula eget sem. Praesent elementum maximus ullamcorper. Aenean est ipsum, aliquam ut posuere quis, consectetur sed erat. Proin laoreet purus nisl, at hendrerit justo porttitor vel. Praesent felis ex, fringilla ac ante vel, blandit fermentum mi. Donec cursus, metus eu convallis dignissim, nisl velit ullamcorper turpis, at aliquet ligula purus non turpis. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Mauris in pretium turpis. Nunc ut erat eget justo ultricies luctus ultrices ac quam. Donec lacinia neque ut odio convallis, quis dignissim felis porta.

Nunc risus ante, iaculis eu tempor eu, tempus sit amet ante. Quisque luctus maximus eleifend. Donec massa nibh, bibendum a sodales condimentum,

ultrices ac turpis. Ut semper in turpis tristique finibus. In in rhoncus diam. Nullam ac sollicitudin urna.

$$\frac{d}{dx}c^n = nx^{n-1}$$

Pellentesque pharetra erat nec dui elementum fringilla. Vestibulum aliquam lectus sed dui euismod congue. Maecenas hendrerit vitae neque vitae ornare. Nam vel leo convallis, rhoncus erat at, sodales arcu. Aenean convallis, dolor sed imperdiet molestie, quam felis dictum risus, vitae venenatis ipsum nulla eu est. Nulla feugiat mollis velit vel ornare. Nunc ultricies a mauris at consequat. Mauris semper semper velit, id sodales nulla facilisis eu. Morbi sit amet odio eget lacus eleifend dignissim eget vel turpis. Vestibulum ultrices, est in mollis sollicitudin, velit ligula rutrum massa, quis eleifend tellus diam sed quam. In mollis odio dui, elementum ullamcorper est convallis vel. Aenean non pharetra metus, sit amet luctus felis. Suspendisse lacinia, dolor et semper congue, dolor tortor volutpat ante, a iaculis nisl massa ut justo.

Quisque mollis eget mi a interdum. Nullam elit nunc, egestas in diam nec, egestas vestibulum arcu. Nulla cursus ex dui, sit amet accumsan ante pharetra euismod. In varius ex a mi placerat fermentum. Aenean suscipit eu dui sed fringilla. Nulla sit amet vulputate orci. Pellentesque iaculis justo quis nunc ultrices, commodo euismod mi elementum. Vivamus lacinia sem eu convallis eleifend. Suspendisse nec fringilla ante. Nam viverra dui turpis. Nulla commodo, neque quis fermentum rhoncus, diam augue placerat magna, sed commodo nisi dolor in risus. Sed quis nulla quis quam cursus lacinia ac sed metus. Aliquam suscipit tristique mi, ut sodales ligula aliquet nec. Aenean in libero felis. Sed massa nisi, varius id aliquet id, gravida ut ex.

Cras sodales mattis lacus, at dictum erat ultricies vitae. Maecenas vehicula sapien et tortor porta, non pretium lorem tempus. Integer non venenatis turpis. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nullam euismod non enim in sodales. Aliquam mattis mi lorem, a ultricies sapien pulvinar vel. Maecenas sed magna posuere, efficitur mi id, convallis tortor. Mauris posuere ligula mi, in feugiat ipsum volutpat eu. Etiam velit velit, laoreet non elementum quis, rhoncus vestibulum nisi. Aenean elementum mauris ut accumsan scelerisque. Nulla vehicula diam arcu, sit amet tincidunt enim molestie et. Etiam semper nunc ut risus tincidunt feugiat.

$$x = a_0 + \frac{1}{a_1 + \frac{1}{a_2 + \frac{1}{a_3 + a_4}}}$$

$$\frac{d}{dx}e^{ax} = a e^{ax}$$

Evite muitas cores

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis at pharetra diam. Fusce sed sapien auctor, pretium lectus ac, laoreet urna. Nulla facilisi. Pellentesque tristique felis eros, laoreet cursus risus aliquam a. Nullam tempus nulla arcu, non pharetra leo ullamcorper a. Suspendisse vel nunc sodales, pulvinar massa eu, suscipit augue. Vivamus consequat nisl sed metus porttitor vestibulum. Curabitur odio nulla, faucibus ut nisi id, sodales accumsan dui. Suspendisse ornare, libero vitae facilisis pellentesque, enim odio lobortis diam, quis varius ipsum ligula eget sem. Praesent elementum maximus ullamcorper. Aenean est ipsum, aliquam ut posuere quis, consectetur sed erat. Proin laoreet purus nisl, at hendrerit justo porttitor vel. Praesent felis ex, fringilla ac ante vel, blandit fermentum mi. Donec cursus, metus eu convallis dignissim, nisl velit ullamcorper turpis, at aliquet ligula purus non turpis. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Mauris in pretium turpis. Nunc ut erat eget justo ultricies luctus ultrices ac quam. Donec lacinia neque ut odio convallis, quis dignissim felis porta. Nunc risus ante, iaculis eu tempor eu, tempus sit amet ante. Quisque luctus maximus eleifend. Donec massa nibh, bibendum a sodales condimentum, ultrices ac turpis. Ut semper in turpis tristique finibus. In in rhoncus diam. Nullam ac sollicitudin urna.

Pellentesque pharetra erat nec dui elementum fringilla. Vestibulum aliquam lectus sed dui euismod congue. Maecenas hendrerit vitae neque vitae ornare. Nam vel leo convallis, rhoncus erat at, sodales arcu. Aenean convallis, dolor sed imperdiet molestie, quam felis dictum risus, vitae venenatis ipsum nulla eu est. Nulla feugiat mollis velit vel ornare. Nunc ultricies a mauris at consequat. Mauris semper semper velit, id sodales nulla facilisis eu. Morbi sit amet odio eget lacus eleifend dignissim eget vel turpis. Vestibulum ultrices, est in mollis sollicitudin, velit ligula rutrum massa, quis eleifend tellus diam sed quam. In mollis odio dui, elementum ullamcorper est convallis vel. Aenean non pharetra metus, sit amet luctus felis. Suspendisse lacinia, dolor et semper congue, dolor tortor volutpat ante, a iaculis nisl massa ut justo.

Quisque mollis eget mi a interdum. Nullam elit nunc, egestas in diam nec, egestas vestibulum arcu. Nulla cursus ex dui, sit amet accumsan ante pharetra euismod. In varius ex a mi placerat fermentum. Aenean suscipit eu dui sed fringilla. Nulla sit amet vulputate orci. Pellentesque iaculis justo quis nunc ultrices, commodo euismod mi elementum. Vivamus lacinia sem eu convallis eleifend. Suspendisse nec fringilla ante. Nam viverra dui turpis. Nulla commodo, neque quis fermentum rhoncus, diam augue placerat magna, sed commodo nisi dolor in risus. Sed quis nulla quis quam cursus lacinia ac sed metus. Aliquam suscipit tristique mi, ut sodales ligula aliquet nec. Aenean in libero felis. Sed massa nisi, varius id aliquet id, gravida ut ex.

Cras sodales mattis lacus, at dictum erat ultricies vitae. Maecenas vehicula sapien et tortor porta, non pretium lorem tempus. Integer non venenatis turpis. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nullam euismod non enim in sodales. Aliquam mattis mi lorem, a ultricies sapien pulvinar vel. Maecenas sed magna posuere, efficitur mi id, convallis tortor. Mauris posuere ligula mi, in feugiat ipsum volutpat eu. Etiam velit velit, laoreet non elementum quis, rhoncus vestibulum nisi. Aenean elementum mauris ut accumsan scelerisque. Nulla vehicula diam arcu, sit amet tincidunt enim molestie et. Etiam semper nunc ut risus tincidunt feugiat.

$$x = a_0 + \frac{1}{a_1 + \frac{1}{a_2 + \frac{1}{a_3 + a_4}}}$$

$$\frac{d}{dx}e^{ax} = a e^{ax}$$

$$\frac{d}{dx}c^n = nx^{n-1}$$

O último slide pode ser o mesmo que o primeiro

slides page 1

slides page 2

slides page 3

slides page 4

slides page 5

slides page 6

slides page 7

slides page 8

slides page 9

slides page 10

slides page 11

slides page 12

slides page 13

slides page 14

slides page 15

slides page 16

slides page 17

slides page 18

slides page 19

slides page 20

slides page 21

slides page 22

slides page 23

slides page 24

slides page 25

slides page 26

slides page 27

slides page 28

slides page 29

slides page 30

slides page 31

slides page 32

slides page 33

slides page 34

slides page 35

slides page 36

slides page 37

slides page 38

slides page 39

slides page 40

slides page 41

slides page 42

slides page 43

slides page 44

slides page 45

slides page 46

slides page 47

slides page 48

slides page 49

slides page 50

slides page 51

slides page 52

slides page 53

slides page 54

slides page 55

slides page 56

slides page 57

slides page 58

slides page 59

slides page 60

slides page 61

slides page 62

slides page 63

slides page 64

slides page 65

slides page 66

slides page 67

slides page 68

Crie slides "backup" para respostas mais complexas

The image displays a grid of 68 slide thumbnails, each representing a slide in a presentation. The slides are arranged in 8 rows and 9 columns, with the last two columns containing 8 and 7 slides respectively. Each slide thumbnail includes a title and a small preview image. The titles of the slides are as follows:

- Row 1: slides page 1, slides page 2, Programa de Pós-graduação, Programa de Pós-graduação, Programa de Pós-graduação (Tabela), Perfil de produção bibliográfica (ICQ), Perfil de produção bibliográfica (ICQ), Professores bolsistas (PG - PD), Coerência Interprograma (2013-2015), Desafios
- Row 2: Desafios, Fenômenos Neurobiológicos, Outras áreas e produção, Avaliação de produção científica, Genética acadêmica: Definição, Genética acadêmica, Genética acadêmica, Temáticas similares, Alguns trabalhos sobre genética
- Row 3: Genética do Prof. Estênio Barchi (DQ/APP), Genética do Prof. Carlos Lemos (PQ/PA), Método computacional para identificação dos grafos de genética, Método, Método, Método, Método, Método, Método, Método
- Row 4: Representação, Representação, Representação, Genética Acadêmica da ciência Brasileira, Número de defesas no Brasil, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR
- Row 5: Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR, Caracterização de grafos de genética, Caracterização de grafos de genética, Caracterização de grafos de genética, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR, PageRank Invertido, Genética dos Matemáticos - Mundo, Caracterização de grafos de genética
- Row 6: Caracterização de grafos de genética, Caracterização de grafos de genética, Caracterização de grafos de genética, Nucleação de grupos/instituições, Nucleação de grupos/instituições, Fluxo/Disseminação de conhecimento, Padrões: Motifs, Padrões: Motifs, Padrões: Motifs
- Row 7: Padrões: Motifs, Parâmetro de anisotropia, Parâmetro de anisotropia, Desafio não discutido..., Qualidade/completude dos dados, Para Finalizar..., Para Finalizar...
- Row 8: Padrões: Motifs, Genética acadêmica dos doutores - BR, Genética acadêmica dos doutores - BR

Demonstre que está preparado(a) criando slides adicionais (pense nas 'piores' perguntas)

Use, preferencialmente, fontes sem serifa



Obs: No manuscrito pode usar fontes com serifa

Evite Comic sans em apresentações científicas

abcdefghijkl
klmnopqrs
tuvwxyz

Esteja preparado para não usar slides

- Esteja preparado para não usar nenhum recurso computacional.
- Leve uma cola com os tópicos da apresentação.



Citações

Citações

- A citação indica uma “**prova empírica**” do que afirmamos.
 - A citação **serve para apontar as bases/fontes** das afirmações descritas no documento.
- Informações de **domínio público da área (senso comum)** não precisam vir acompanhadas de citações.
- Cuidado com o **excesso de citações**.
 - Revela falta conhecimento no limite e função das citações.

Citações

- **Tente evitar citar o que está escondido** (idioma restrito, ou periódico de difícil acesso, **dissertação não disponível?**).
- A ciência é internacional: **é em inglês e de acesso online.**
- **Não coloque no mesmo patamar publicações** em revista internacional com publicações na forma de resumo, relatório técnico ou dissertação/tese.
 - Enfraquece a base.
 - **Citar teses antigas?**
- Pode citar na discussão referências que não tenham sido citadas na introdução.

Escrever bem é uma arte que exige muita técnica e dedicação. Há vários bons livros sobre como escrever uma boa dissertação ou tese. Um dos trabalhos pioneiros e mais conhecidos nesse sentido é o livro de Umberto Eco [Eco09] intitulado *Como se faz uma tese*; é uma leitura bem interessante mas, como foi escrito em 1977 e é voltado para teses de graduação na Itália, não se aplica tanto a nós.

Para a escrita de textos em Ciência da Computação, o livro de Justin Zobel, *Writing for Computer Science* [Zob04] é uma leitura obrigatória. O livro *Metodologia de Pesquisa para Ciência da Computação* de Raul Sidnei Wazlawick [Waz09] também merece uma boa lida. Já para a área de Matemática, dois livros recomendados são o de Nicholas Higham, *Handbook of Writing for Mathematical Sciences* [Hig98] e o do criador do T_EX, Donald Knuth, juntamente com Tracy Larrabee e Paul Roberts, *Mathematical Writing* [KLR96].

O uso desnecessário de termos em língua estrangeira deve ser evitado. No entanto, quando isso for necessário, os termos devem aparecer *em itálico*.

Modos de citação:

indesejável: [AF83] introduziu o algoritmo ótimo.

indesejável: (Andrew e Foster, 1983) introduziram o algoritmo ótimo.

certo : Andrew e Foster introduziram o algoritmo ótimo [AF83].

certo : Andrew e Foster introduziram o algoritmo ótimo (Andrew e Foster, 1983).

certo : Andrew e Foster (1983) introduziram o algoritmo ótimo.

Uma prática recomendável na escrita de textos é descrever as legendas das figuras e tabelas em forma auto-contida: as legendas devem ser razoavelmente completas, de modo que o leitor possa entender a figura sem ler o texto onde a figura ou tabela é citada.

Apresentar os resultados de forma simples, clara e completa é uma tarefa que requer inspiração. Nesse sentido, o livro de Edward Tufte [Tuf01], *The Visual Display of Quantitative Information*, serve de ajuda na criação de figuras que permitam entender e interpretar dados/resultados de forma eficiente.

Escrever bem é uma arte que exige muita técnica e dedicação. Há vários bons livros sobre como escrever uma boa dissertação ou tese. Um dos trabalhos pioneiros e mais conhecidos nesse sentido é o livro de Eco (2009) intitulado *Como se faz uma tese*; é uma leitura bem interessante mas, como foi escrito em 1977 e é voltado para teses de graduação na Itália, não se aplica tanto a nós.

Para a escrita de textos em Ciência da Computação, o livro de Justin Zobel, *Writing for Computer Science* (Zobel, 2004) é uma leitura obrigatória. O livro *Metodologia de Pesquisa para Ciência da Computação* de Wazlawick (2009) também merece uma boa lida. Já para a área de Matemática, dois livros recomendados são o de Nicholas Higham, *Handbook of Writing for Mathematical Sciences* (Higham, 1998) e o do criador do T_EX, Donald Knuth, juntamente com Tracy Larrabee e Paul Roberts, *Mathematical Writing* (Knuth et al., 1996).

O uso desnecessário de termos em língua estrangeira deve ser evitado. No entanto, quando isso for necessário, os termos devem aparecer *em itálico*.

Modos de citação:

indesejável: [AF83] introduziu o algoritmo ótimo.

indesejável: (Andrew e Foster, 1983) introduziram o algoritmo ótimo.

certo : Andrew e Foster introduziram o algoritmo ótimo [AF83].

certo : Andrew e Foster introduziram o algoritmo ótimo (Andrew e Foster, 1983).

certo : Andrew e Foster (1983) introduziram o algoritmo ótimo.

Uma prática recomendável na escrita de textos é descrever as legendas das figuras e tabelas em forma auto-contida: as legendas devem ser razoavelmente completas, de modo que o leitor possa entender a figura sem ler o texto onde a figura ou tabela é citada.

Apresentar os resultados de forma simples, clara e completa é uma tarefa que requer inspiração. Nesse sentido, o livro de Tufte (2001), *The Visual Display of Quantitative Information*, serve de ajuda na criação de figuras que permitam entender e interpretar dados/resultados de forma eficiente.



Referências bibliográficas

Referências bibliográficas

- Verifique/**consulte as normas de citação bibliográfica** para os trabalhos (teses/dissertações) no nosso programa de pós.
- Após colocar as referências bibliográficas, **verifique que cada uma delas seja citada no documento.**
 - Use um sistema que automatize esse processo.
 - bibtex.

Referências bibliográficas

- É muito recomendável a utilização de arquivos bibtex para o gerenciamento de referências a trabalhos.
- Nesse sentido existem plataformas gratuitas que permitem a busca de referências acadêmicas em formato bib:
 - CiteULike (patrocinados por Springer)
www.citeulike.org
 - Coleção de bibliografia em Ciência da Computação
<http://liinwww.ira.uka.de/bibliography>
 - Google acadêmico (habilitar bibtex nas preferências):
<https://scholar.google.com.br/>
 - Doi2bib
<http://www.doi2bib.org/>

Referências bibliográficas

- **Lamentavelmente, ainda não existe um mecanismo de verificação ou validação das informações nessas plataformas.**
- Portanto, é fortemente sugerido **validar todas as informações** de tal forma que as entradas bib estejam corretas.
- Tome muito cuidado na padronização das referências bibliográficas: **ou considere TODOS os nomes dos autores por extenso, ou TODOS os nomes dos autores abreviados.**
 - Evite misturas inapropriadas.

Referências bibliográficas

Paiva, J. G. S., C., L. F., Pedrini, H., Telles, G. P., e Minghim, R. (2011). Improved similarity trees and their application to visual data classification. *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics*, 17(12):2459–2468. Citado na página 26.

Paulovich, F. V. (2008). *Mapeamento de dados multi-dimensionais - integrando mineração e visualização*. Tese de Doutorado, USP, São Carlos, SP. ICMC-USP. Citado na página 8 e 12.

Paulovich, F. V. e Minghim, R. (2006). Text map explorer: a tool to create and explore document maps. Em *Proceedings of the 10th International Conference on Information Visualisation*, páginas 245–251, London - UK. IEEE CS Press. Citado na página 2, 9, e 14.

Paulovich, F. V., Moraes, M. L., Maki, R. M., Ferreira, M., Oliveira Jr., O. N., e Oliveira, M. C. F. (2011). Information visualization techniques for sensing and biosensing. *The Analyst*, 136:1344. Citado na página 2.

Alves et al.(2012) Alexandre Donizeti Alves, Horacio Hideki Yanasse e Nei Yoshihiro Soma. LattesMiner: uma Linguagem de Domínio Específico para Extração Automática de Informações da Plataforma Lattes. *XII Workshop de Computação Aplicada (WORCAP)*, páginas 1–6. Citado na pág. 32

Antoniou e Harmelen(2008) Grigoris Antoniou e Frank van Harmelen. *A Semantic Web Primer*. MIT Press, Londres, Inglaterra, 2 edição. Citado na pág. 2, 7, 12, 13, 14, 15, 17

Baeza-Yates e Ribeiro-Neto(1999) Ricardo A. Baeza-Yates e Berthier Ribeiro-Neto. *Modern Information Retrieval*. Addison-Wesley Longman Publishing Co., Inc., Boston, MA, USA. ISBN 020139829X. Citado na pág. 1, 2

Berners-Lee et al.(2001) T Berners-Lee, James Hendler e Ora Lassila. The Semantic Web. *Scientific American*, 284(5):34–43. Citado na pág. 2, 6, 7, 13

Berners-Lee(2006) Tim Berners-Lee. Linked data. World wide web design issues, July 2006. URL <http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>. Citado na pág. 8

Bonifácio(2002) Ailton Sérgio Bonifácio. Ontologia e Consulta Semântica: Uma Aplicação ao Caso Lattes. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS. Citado na pág. 31

Castaño(2008) André Casado Castaño. Populando Ontologias Através de Informações em HTML - O Caso do Currículo Lattes. Dissertação de mestrado, Instituto de Matemática e Estatística, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP. Citado na pág. 14, 32

Referências bibliográficas

🏠 www.doi2bib.org/#/doi/10.1590/2318-08892016002800002 🔍 ☆



doi2bib — give us a DOI and we'll do our best to get you the BibTeX entry

10.1590/2318-08892016002800002

get BibTeX

```
@article{SIDONE2016,
  doi = {10.1590/2318-08892016002800002},
  url = {http://dx.doi.org/10.1590/2318-08892016002800002},
  year = {2016},
  month = {apr},
  publisher = {{FapUNIFESP} ({SciELO}}),
  volume = {28},
  number = {1},
  pages = {15--32},
  author = {Otvio Jos Guerci SIDONE and Eduardo Amaral HADDAD and Jesus
  title = {A ciência nas regiões brasileiras: evolução da produção
  journal = {Transformação}
}
```

<http://dx.doi.org/10.1590/2318-08892016002800002>

Wikipedia BibTeX Generator

IMPORTANT NOTE: Most educators and professionals do not consider it appropriate to use tertiary sources such as encyclopedias as a sole source for any information—citing an encyclopedia as an important reference in footnotes or bibliographies may result in censure or a failing grade. Wikipedia articles should be used for background information, as a reference for correct terminology and search terms, and as a starting point for further research.

Enter the Wikipedia URL below: (or use this bookmarklet: [BibWiki](#))

Go!

```
@misc{ wiki:Plagiarism,
  author = "Wikipedia",
  title = "{Plagiarism} --- {W}ikipedia{,} The Free Encyclopedia",
  year = "2016",
  howpublished = {\url{http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Plagiarism&oldid=743944115}},
  note = "[Online; accessed 24-October-2016]"
}
```

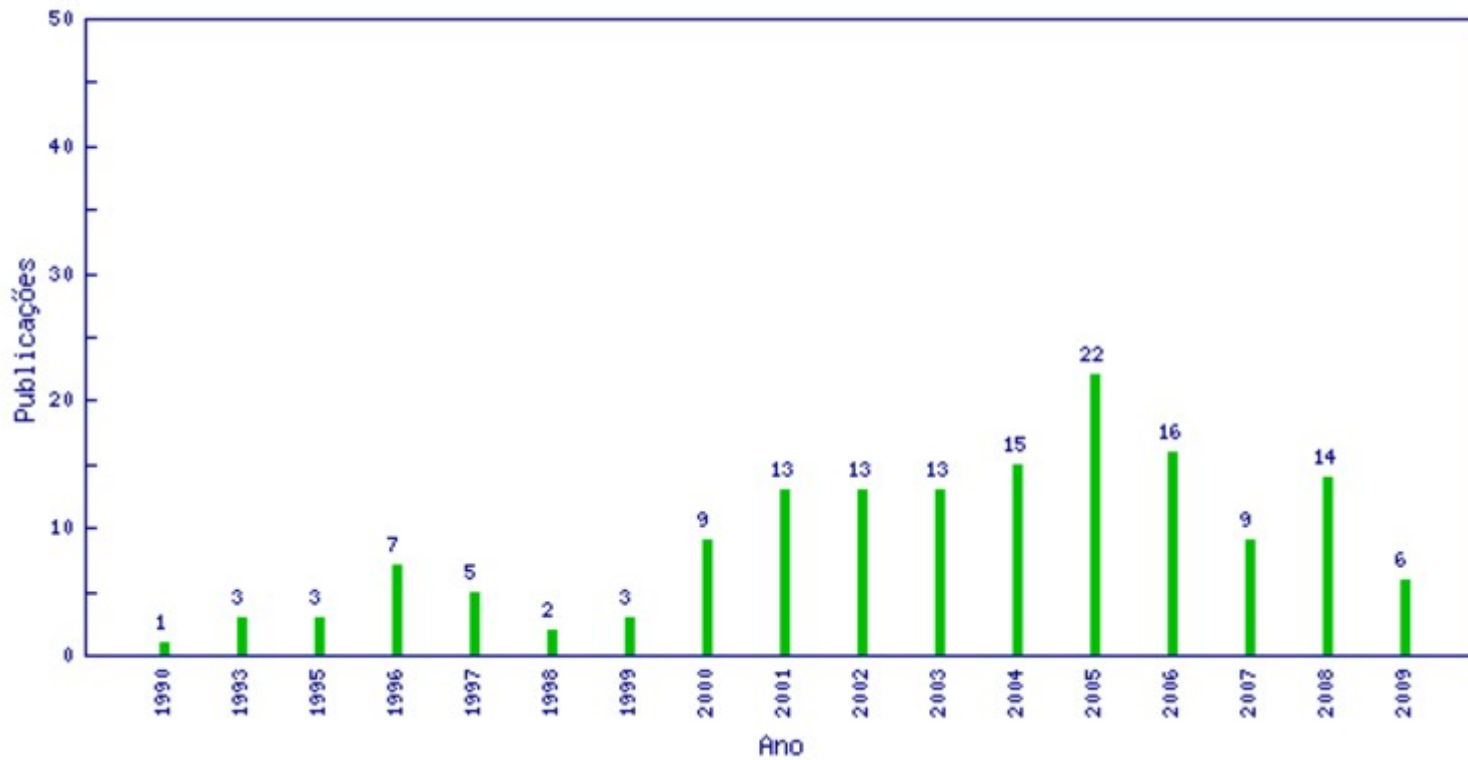
Wikipedia. *Plagiarism*. <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Plagiarism&oldid=743944115>, 2016. [Online; accessed 24-October-2016]

Referências bibliográficas

- Comumente **há mais erros na seção de referências de um documento** do que em qualquer outra seção
- As referências demonstram a qualidade de seu trabalho.
- Cite apenas referências que **apoiam diretamente** seu trabalho.
- Não incluir referências de “super stars” **apenas** para construir credibilidade.

Verifique os nomes de cada periódico, de autores, do artigo, o nome do veículo (revista, livro), e número de páginas.

Histograma de referências?





Modelo de tese/dissertação

Modelo LaTeX

Dissertações e teses

Este arquivo LaTeX foi elaborado em 2005 e está sendo considerado como "modelo" para dissertações e teses no Instituto de Matemática e Estatística (IME) de Universidade de São Paulo (USP).

- Exemplo de Dissertações/Teses: [[PDF usando plainnat](#) | [PDF usando alpha](#)]
- Fonte LaTeX usando a classe padrão book: [[TGZ](#) | [ZIP](#)]
- Desambiguação: O denominado "formato padrão" aprovado pela CPG refere-se aos tipos e nomes das seções que devem estar presentes nas dissertações/teses, e não à própria formatação/estilo do texto. Pode-se alterar, a critério do aluno, aspectos como o tamanho de fonte, margens, espaçamento, estilo de referências, cabeçalho, etc. Por outro lado, não é necessário que o trabalho seja redigido usando LaTeX, mas é fortemente recomendado o uso dessa ferramenta. Leia na seguinte [página](#) as especificações dadas pela CPG do IME sobre o "formato padrão".

```
Arquivo principal:
-'tese-exemplo.tex'

Arquivos dos capítulos e apêndice:
- 'cap-introducao.tex'
- 'cap-conceitos.tex'
- 'cap-conclusoes.tex'
- 'ape-conjuntos.tex'

Arquivo de bibliografia:
-'bibliografia.bib'

Diretório de figuras:
- './figuras/'

Compilação do documento:
- make pdf : usando pdflatex
- make ps  : usando latex

Agradecimentos:
- Aos professores Fabio Kon e Paulo Feofiloff pelas sugestões de melhora na versão 5 do modelo (março/2012).

Observações:
- Para a compilação do documento que referencia figuras em formato 'ps' ou 'eps' deve-se usar: 'make ps'.
```

```

1 % Arquivo LaTeX de exemplo de dissertação/tese a ser apresentados à CPG do IME-USP
2 %
3 % Versão 5: Sex Mar 9 18:05:40 BRT 2012
4 %
5 % Criação: Jesús P. Mena-Chalco
6 % Revisão: Fabio Kon e Paulo Feofiloff
7 %
8 % Obs: Leia previamente o texto do arquivo README.txt
9
10 \documentclass[11pt,twoside,a4paper]{book}
11
12 % ----- %
13 % Pacotes
14 \usepackage[T1]{fontenc}
15 \usepackage[brazil]{babel}
16 \usepackage[latin1]{inputenc}
17 \usepackage[pdftex]{graphicx} % usamos arquivos pdf/png como figuras
18 \usepackage{setspace} % espaçamento flexível
19 \usepackage{indentfirst} % indentação do primeiro parágrafo
20 \usepackage{makeidx} % índice remissivo
21 \usepackage[nottoc]{tocbibind} % acrescentamos a bibliografia/índice/conteúdo no Table of Contents
22 \usepackage{courier} % usa o Adobe Courier no lugar de Computer Modern Typewriter
23 \usepackage{type1cm} % fontes realmente escaláveis
24 \usepackage{listings} % para formatar código-fonte (ex. em Java)
25 \usepackage{titletoc}
26 %\usepackage[bf,small,compact]{titlesec} % cabeçalhos dos títulos: menores e compactos
27 \usepackage[fixlanguage]{babelbib}
28 \usepackage[font=small,format=plain,labelfont=bf,up,textfont=it,up]{caption}
29 \usepackage[usenames,svgnames,dvipsnames]{xcolor}

```



Dicas para padronização de uma monografia

Dicas para Padronização de uma Monografia, Relatório, Dissertação ou Tese: Focando no L^AT_EX

João Paulo Gois, Ronaldo C. Prati & Jesús P. Mena-Chalco

1 Introdução

Existem vários aspectos que fazem um texto acadêmico ser interessante e instigante. Vamos supor que o(a) aluno(a) fez uma excelente pesquisa, possui resultados fantásticos e já definiu um título empolgante para seu trabalho. Agora resta escrever o documento (texto ou manuscrito). Praticamente todos os alunos que tivemos a oportunidade de orientar ou colaborar alegaram que esta é uma das partes de maior dificuldade pois envolve questões não somente de escrita mas de extensa compreensão do método científico aplicado ao trabalho.

Neste documento apresentamos algumas sugestões de padronizações que costumamos seguir e orientar. Elas são baseadas nos melhores modelos de artigos que encontramos. Muitos aspectos são gostos pessoais, mas a maioria dos padrões aqui definidos segue o pensamento lógico.

Dica 1 (Não deixe para depois). *Nunca deixe para depois! Nunca deixe para ajustar um padrão depois. Comece a tarefa agora! Crie o hábito de, sempre que o texto necessitar, já empregar o padrão necessário. Se precisar escrever uma palavra com a letra maiúscula já faça isto. Se precisar definir uma referência, já faça isto. Se está em dúvida se a palavra é escrita com ss ou ç, já verifique agora. Se deixar para depois, o processo será muito árduo e certamente ficarão falhas para trás.*



Outras ferramentas



Want a Mac app?

Lucky you. The Mac app is finally stable enough. See how it works on [Vimeo](#). Download the latest version [here](#).

Restriction: In addition to the LaTeX command the unlicensed version will copy a reminder to purchase a license to the clipboard when you select a symbol.


You can purchase a license here:



If you need help contact mail@danielkirs.ch.

What is this?

Anyone who works with LaTeX knows how time-consuming it can be to find a symbol in [symbols-a4.pdf](#) that you just can't memorize. Detexify is an attempt to simplify this search.


Limpar
Cores...
Functions...
Exemplos
Histórico

BoldGreek
Upright
 \square
 \pm
 \cap
 \cup
 \cdot
 \therefore
 ∂
 \mathbb{P}
 \angle
 \acute{a}
 \grave{A}
 \square
 \square
 a'
 a''
 \tilde{abc}
 \mapsto
 $n \rightarrow$

\square
 \mp
 \mathbb{M}
 \mathbb{U}
 \mathbb{U}
 \therefore
 \imath
 \mathbb{N}
 \angle
 æ
 Æ
 \square
 \square
 \acute{a}
 \grave{a}
 \hat{abc}
 \leftarrow
 \rightarrow

x^a
 $\frac{a}{b}$
 \int
 \cap
 Σ
 Π
 $()$
 $|||$
 α
 β
 γ
 δ
 Γ
 Δ
 $<$
 $>$
 $=$
 \dots
 $[...]$
 $\binom{n}{r}$

ϵ
 ε
 ζ
 η
 θ
 Λ
 \leq
 \geq
 \doteq
 \dots
 $[...]$
 $\binom{n}{r}$

`\psi`

gif
Latin Modern
(10pt) Normal
300
Transparente
 Inline
 Comprimido



[Click here to Download Image \(GIF\)](#)

<https://www.codecogs.com/latex/eqneditor.php>